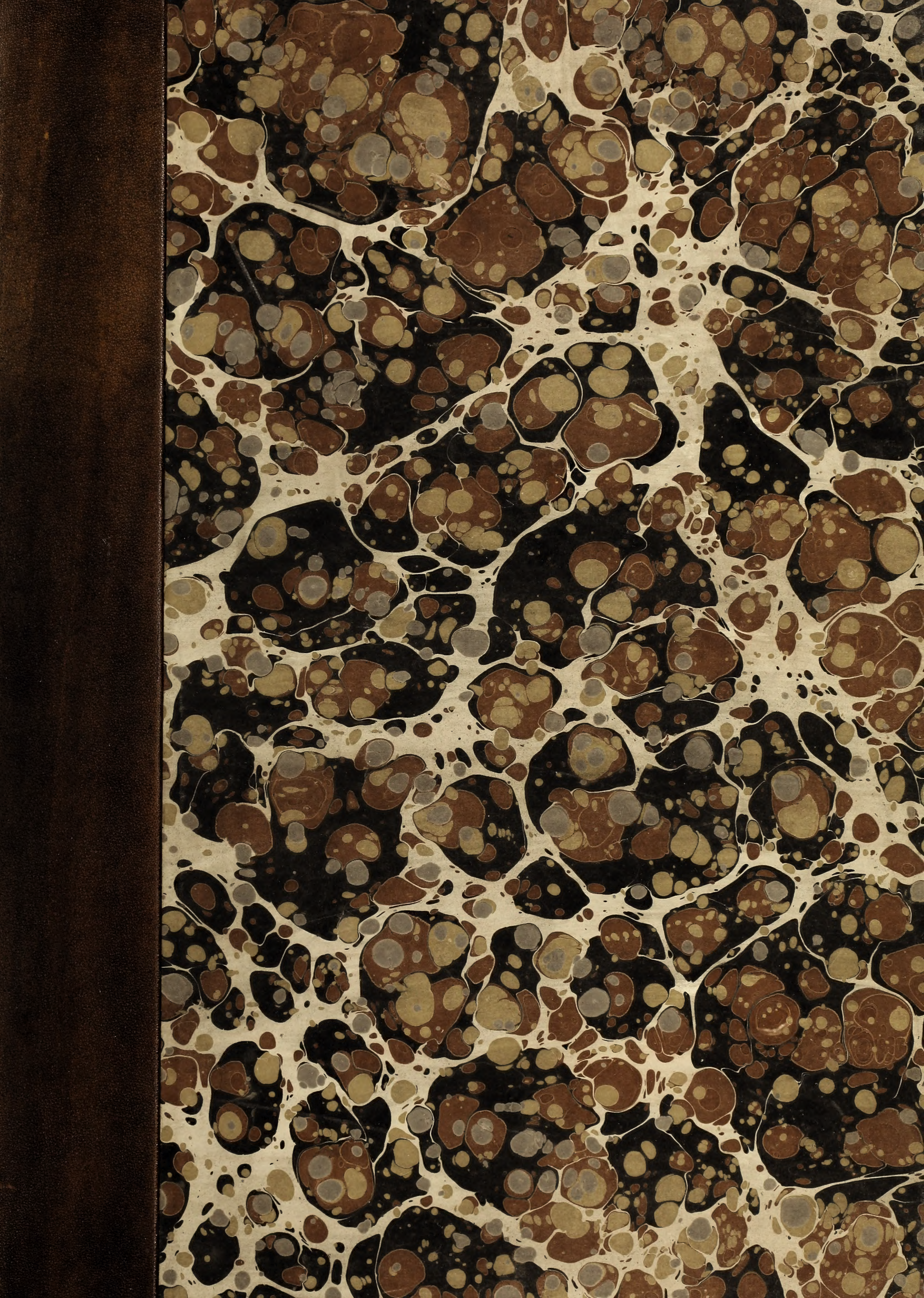


DARDANUS

TRAGÉDIE LYRIQUE

En quatre Actes

Représentée pour la premiere fois devant leurs Majestés à Trianon le 18 Septembre 1784. et par l'Académie Royale de Musique le 30 novembre suivant.

MISE EN MUSIQUE

PAR

Mr. SACCHINI.

Prix 24.tt

A PARIS

Chés l'Auteur rue basse du Rempart No. 17.

Chés le Sr. Sieber rue St. Honoré No. 92

Et aux adresses ordinaires

A.P.D.R.

Gravée par G. Magnian rue St. Honoré vis-à-vis la Barriere des Sergents

OUVERTURE

Corni in C. Ut

Oboe

Violini

Viola

Fagotti

Largo

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

col b.

Sotto voce

pp

f p

col b.

f p f p f p f p p

Allegro Spiritoso

Corni

f

pp

Trombe

f

f

f p f p f p

f

f p f p

f

f

Timbale

f p f p

ff Allegro Spiritoso

col b.

unis

f

f

pp

ff

pp

ff

p

col b.

ff

Sciolte

Sciolte

f p f p f p f p f p

p f p

f p

p cres. f

p cres. ff

p cres. ff

sf. p p cres. f

f p pp cres. ff

pp cres. f

f

sf. p ff

col b.

col b.

Timbal

p

p

p

p

Fagotti col b.

p

f

f

p

f

p

p

f

p

f

p

f

pp

pp

p f

p f

f

p f

p

f p f

f p f

p

p

p

col b.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Timbal

p

ff

f
f
f
p
f p
f p
f Sciolte
p
f
f p
Sciolte
f
sol b.
f
f
p
p
p

pp

pp

f p f p f p f p sf. p sf. p

f p sf. p

f p col b.

Fagotti f p col b.

f

p cres. ff

p ff

p ff

p cres. ff

p cres. cres. ff

pp f

f

p ff

Timbal

col b.

unis

DARDANUS,

ACTE PREMIER

Le Théatre représente un lieu rempli de Mausolées, élevés à la Gloire des plus fameux Guerriers qui ont péri dans la Guerre que les Phrygiens font à Dardanus.

SCENE PREMIERE.

Iphise, Femme de la suite d'Iphise.

Corni in E la Fa

W. f stac

Viola

Iphise

Largo

Cesse cruel Amour, de régner sur mon Ame, ou choi-

pp

f p f f

-sis d'autres traits pour te rendre vain queur. oumen-

f

stac:

p f p poc. f

p f p poc f

col b.

p f p.

-traîne une a-veugle ar- deur? un ennemi cru- el est l'ob- jet de ma flame; Darda-

stac:

p f p

sf.

p poc f p f assai

p poc f p sf. f assai

col b.

-nus Darda nus a soumis mon cœur! a soumis mon cœur!

sf f assai p

stac:

p

col b.

cesse, cruel A-mour, de régner sur mon

f stac:

fp

p sf.

p

a - me, ou choi- -sis d'autres traits pour te ren - dre Vain- queur.

oumén traîne une a veugle ar- deur?

un ennemi cru- -el est l'ob jet de ma

f

p

f

p

pp

p sf p sf p f p f p

p sf p sf p f p f p

coll b.

flâme; Dardanus Dardanus a soumis mon cœur! a soumis mon

f p f p

f

f

ff p sf p

ff p sf p

p

p

cœur. De

ff p f p

Violini

p p

p p

Viola

p p

Iphise Recitativo

nos plus grand Guer-riers voilà donc ce qui reste! sa va-leur les immola tous; nos mei

p p

Allegro

f

col b.

-leurs ci-toyens sont tombés sous ses coups; toutmeretrace ici sa gloire trop fu-

f All.º

f

p

p

p

une femme d'Iphise

-neste. Ah! plutôt étouffés un Amour mal heu- reux: songés que, dans ses

f

p

Iphise

fers, vous même pri-so-nière.... Oui, mais il les brisa, mais son cœur généreux meren-

-dit tous mes droit, me rendit à mon père : Dardanus triomphant respecta mon mal-

-heur. qui n'eût é-té tou-ché de sa vertu suprême ? et cependant mon père, en

son aveugle ardeur, le dé-teste au tant que je l'aime.

Maestoso

Corni in B. Fa

pp

pp

Oboe

pp

p

Vl.

p

p

C col B.

Viola

Iphise

ô Com- - bats d'un cœur incer- tain! ô feu cru- - el qui me dé-

p

Maestoso

cres. f ff p

f p

f p

cres. f ff p

f ff p

-vo - re! ô feu cru- - el qui me dé- -vore! le de voir et l'A-

cres. f ff p

-mour com- battent dans mon sein, l'enne-mi de mon père est l'A-

-mant que j'a- do- -re. l'enne mi de mon père est l'A- mant que j'a- -do-re. est l'A-

-mant- - - que j'a- -do- - - -re.

Recitativo

Violini

col b.

Viola

une des femmes

Consul-tez Ismenor: peut- -être ses avis rendent le calme à vos espris.

f f f

Iphise

Oui, je prétends le voir. ce mortel respec-table perce de l'ave-nir les nu-ages é-

p p col b. p

All.o Andante

-pais, heu-reuse! s'il pouvoit, par son art secou-rable, rappel-

a tempo

f p p Andante f All.o p

Andante
a tempo

p

p

f

f

f

unis

col b.

- ler- dans mon cœur l'inno - cen- ce et la paix !

a tempo
p.
Andante

f

SCENE II.

f

f

Iphise, Teucer,
Teucer.
suite.

Antenor en ce jour vient servir ma ven - gence, ma fille, enfin le

f

unis

col b.

Ciel se conde mon cour- roux: c'en est fait, Darda - nus va tomber sous nos coups;

et notre défen- -seur ne veut; pour recompen-ce, que le ti-tre de votre é- -poux.

All.o

Iphise àpart. Je frémis!

Teucer. le Prince s'a- -vance.

SCENE III.

Iphise, Teucer, Antenor, peuples, Guerriers.

Antenor.

Corni in E la Mi

f

Oboe f

f

Vi. f

f

col b.

Viola

Marche. f And.te con moto

col B.

pp

pp

soli

unis

p

col b.

col b.

Recitativo

Violini

Viola

Princesse, aprés l'espoir dont j'ose me flatter, je répond des ex-ploits que je vais entre-prendre : je combat-trai pour vous dé-fendre et pour vous mé-riter.

Allegro

p

f

All.o

col b.

Iphise

D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre : mais... Dardanus est fils de souverain des

Anténor.

cieux, ce Dieu semble veiller au succès de ses arme. S'il est pro té-gé par les

f *f* *f* *f*

Dieux, je suis ani-mé par vos charmes.

f *p* *f* *p*

Maestoso

Darda-nus a pour

col b.

lui les Cieux, j'ai pour moi l'Amour et la gloire. j'ai pour moi l'A-mour et la

f p f p f p f p f p

unis

col b.

gloire. ah! quand on combat sous vos yeux, on est bien sûr de

f p cres. cres. cres. p p

la vic- toire on est bien sûr de la vic- toire. Darda- nus a pour lui les cieux, j'ai pour

p f f p f p p p. f p f p p° sf. p p° sf. p

col b.

moi l'Amour et la gloire l'Amour et la gloire. ah! quand on combat sous vos

p f p f p

yeux, on est bien sûr de la vic- toire, quand on com- -bat sous vos yeux, on

est bien sûr de la vic- toi- -re on est bien sûr de la vic- toi- -re on est bien

f p f p f p cres. cres. col-b.

sûr de la vic- toi- - - - - - - - - - - - -re

p f p f assai

Teucer.

Par des

Recitativo

Violini

Viola

col b.

nœuds so-lemnels, ren-dons notre u-ni-on plus sainte et plus cer-tai-ne,

pour recevoir nos sermens mutu-els, que ces tombeaux servent d'au-tels

ils sont plus sa-crés pour ma haine que les temples des immortels.

Largo

Corni in E la Fa

Flauti sotto voce

sotto voce

Violini sotto voce

Viola

sotto voce

Antenor

Teucer

sotto voce

Largo

sotto voce

Ma- - - nes plain-tifs!

f p f p

sf

col b.

f p f p ff stac: unis

tris- - tes vic- ti- mes! nous ju- rons d'immo- ler vo tre fatal vain

f p ff stac:

f f f f f p p f p f
- queur. Dieux! qui nous écou- tez, qui punissez les crimes, c'est vous qu'at-
- queur Dieux!

p p f f f f assai
unis
col b.
- tes te i- ci notre jus-te fu- reur. c'est vous qu'atteste i- - - ci notre
f p

All.o Con Spirito

f f f

p cres. f

f f

Oboe

f f

p f f p cres. f

p f f p cres. f

All.o con Spirito

f

juste fu- -reur no-tre juste fu- -reur. Grands Dieux! grands Dieux! de mille

p f p cres. f

All.o con Spirito

p cres. p

p p f p

p p f p

p cres. p

p cres. p

maux accablez le cou- pable grands Dieux! grands Dieux de mille maux accablez le cou-

p cres. p

f p cres. f p cres. unis p p

et dans son

-pable qui trahi- -ra ses ser- mens; ses ser- mens; et dans son cœur, pour

f p cres.

f p f p ff ff ff ff ff

cœur, pour comble de tour- mens,

com- ble de tour- - mens, fai- tes tour- ner la voix impi toy a- ble

f p ff

fai - tes tour ner la voix im-pi-to - yable des re-mords dé-vo-

p p p p p p

-rans des re-mords dé - vo - rans. faites ton - ner la voix im-pito - - ya - ble des re

f f col b. f p p p

f

f

p f

p f

cres. f assai

cres. f assai

mords dé-vo-rans des re-mords dé-vo-rans des re-mords dé vo-rands

Grands Dieux! grand

CHŒUR

cres.

Dieux de mille maux accablez le cou-pable grand Dieux! grands Dieux! de mille

maux accablez le cou-pable qui trahi-ra ses ser-mens; ses ser-mens;

unis

p sotto voce

et dans son cœur pour com - ble de tour - - - mens

sotto voce

et dans son cœur pour comble de tour - mens

sotto voce

et dans son cœur pour com - ble de tour - - mens

sotto voce

et dans son cœur pour comble de tour - mens

f

p

cres. f assai

cres. f assai

fai - tes tour - ner la voix impi - to - yable faites tour - ner la

fai - tes tour - ner la voix impi - to -

cres. f assai

unis

pp

pp

Sotto voce

voix impi - to - ya - ble des re mords dé-vo-rans des re mords de vo-

ya - - ble

sotto voce

ya - - ble

Sotto voce

ya - - ble

f

f

-rans fai-tes tour-ner la voix impi-to-yable des re - mords dé-vo - rans des re - mords dévo-

f

f

f

f

-rans des re-mords dé-vo-rans

Teucer

Par des jeux éclatans consa-crez la mémoire du jour qui voit former ces nœuds

unis

Peuples, chantez le jour heureux qui va réparer votre gloire.

col b.

CHŒUR

Allegro

corni in C ut

Flauti

oboe

Violini

Viola col B.

Allegro

Viola col b.

Canto

Par des jeux é- cla- tans consa- crons la mé- moire du jour qui voit former ces

Alto

Tenore

Basso

du jour qui

f f f f f

p f

p f

nœuds chantons le jour heureux qui va réparer notre gloire chantons le

chan-

chantons le jour heu-

p f

jour heu - - - - reux qui va reparer notre gloire qui va répa

- tons le jour heu - - - reux le jour heu - reux qui va répa - rer

- reux qui va réparer notre gloi - - - - - - - - - re

chantons le jour heu - reux qui va ré pa - rer notre gloire

-rer notre gloi-re qui va répa-rer notre gloi-re. par des jeux é-cla-

qui va répa-rer

-tans consacrons la mémoire du jour qui voit former ces nœuds; chantons le

p

p

p

f

f

f

f

pour heu-reux qu'a va repa-rer notre gloire chan-tons le jour

chan - - tons

chantons le jour heu- -reux

chantons le

f

Violoncelli e Fagotti

tutti

heu - - - - -reux qui va réparer notre gloire qui va répa- -rer qui va répa-

le jour heu- - - reux le jour heu -reux

qui va réparer notre gloi - - - - - - - - re

jour heu- -reux qui va réparer notre gloire.

Violoncelli tutti

-rer no-tre gloi- - re qui va répa- -rer qu'i va répa- rer notre gloi- re notre

gloi- - - - -re

Andantino Galante non lento

Corni

Violini

Viola

Basso

p sf. p sf. p

p sf. p sf. p

p sf. p sf. p

p

sf. p sf. p

f p

f p

col b.

f

p

f p

f p

unis

f p

col b.

f p

f

p

f

unis

col b.

sf. p f p

f p

f p

col b.

f p f p

f p p f p f p f p

f sf. p f sf. p f sf. p

f p

f p f p

sf. p sf. p f p

sf. p sf. p sf. p

col b.

f

f

Andantino Gratioso

W.

Viola

Deux Phrygiennes, à Anténor.

Al-lez jeune Guerrier cou-rez à la vic-toire; le prix le plus char

col b.

-mant vous at- tend au re- tour, que votre sort est doux est- - - doux!

que votre sort est doux! vous vo-

sur les a-

-lez - - - - - à la gloi-re sur les aî-les du tendre A- mour vous vo-

f p

f p

f assai

f p

f assai

col b.

-les

-lez a la vic toire; sur les aîles du ten dre A- mour du tendre A- mour du tendre A-

f p

f assai

unis

-mour

-mour

p p

al- lez jeune Guerrier, cou-

p

sf. p

sf.

Col b.

que votre

-rez a la vic-toire; le prix le plus char mant vous at- tend au re- tour.

f p

sort est doux! est doux! vous vo- - lez - - - - a

que votre sort est doux! vous vo lez à la gloire sur les ai-les du

tendre A - mour. vous vo lez à la victoi - re; sur les aîles du ten - dre A -

sur les aî - - - - - - - - - les

f p

m f p f p f assai

m f p f p f assai

col b.

- mour sur les aî - les du tendre A - mour du tendre A - mour du tendre A -

f p f assai

unis unis

- mour.

Air Vif

Corni in

Oboe

Staccato

V. f

sciolte

f

sciolte

staccato

col b.

Viola

Basso

unis

col b.

p

f

unis

unis

p

f

f

f

p

f

p

f

p

f

f

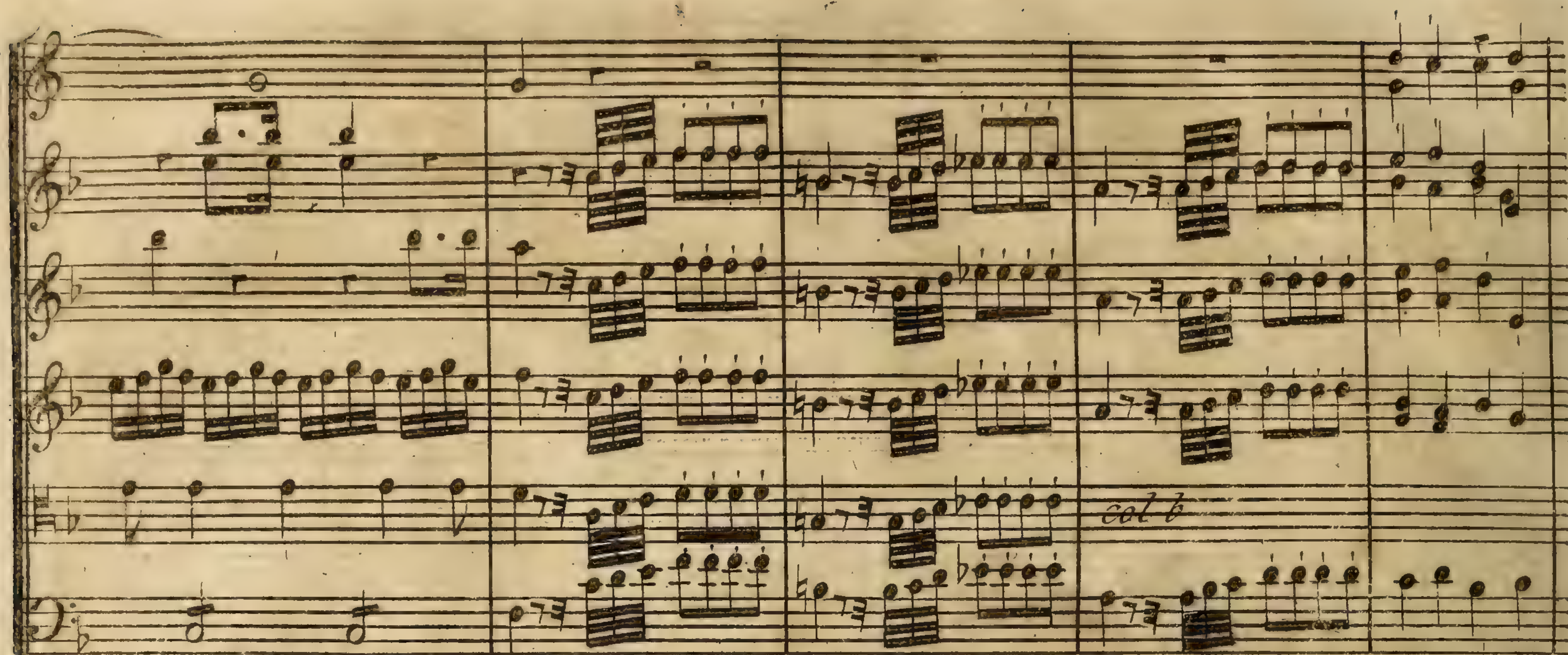
f

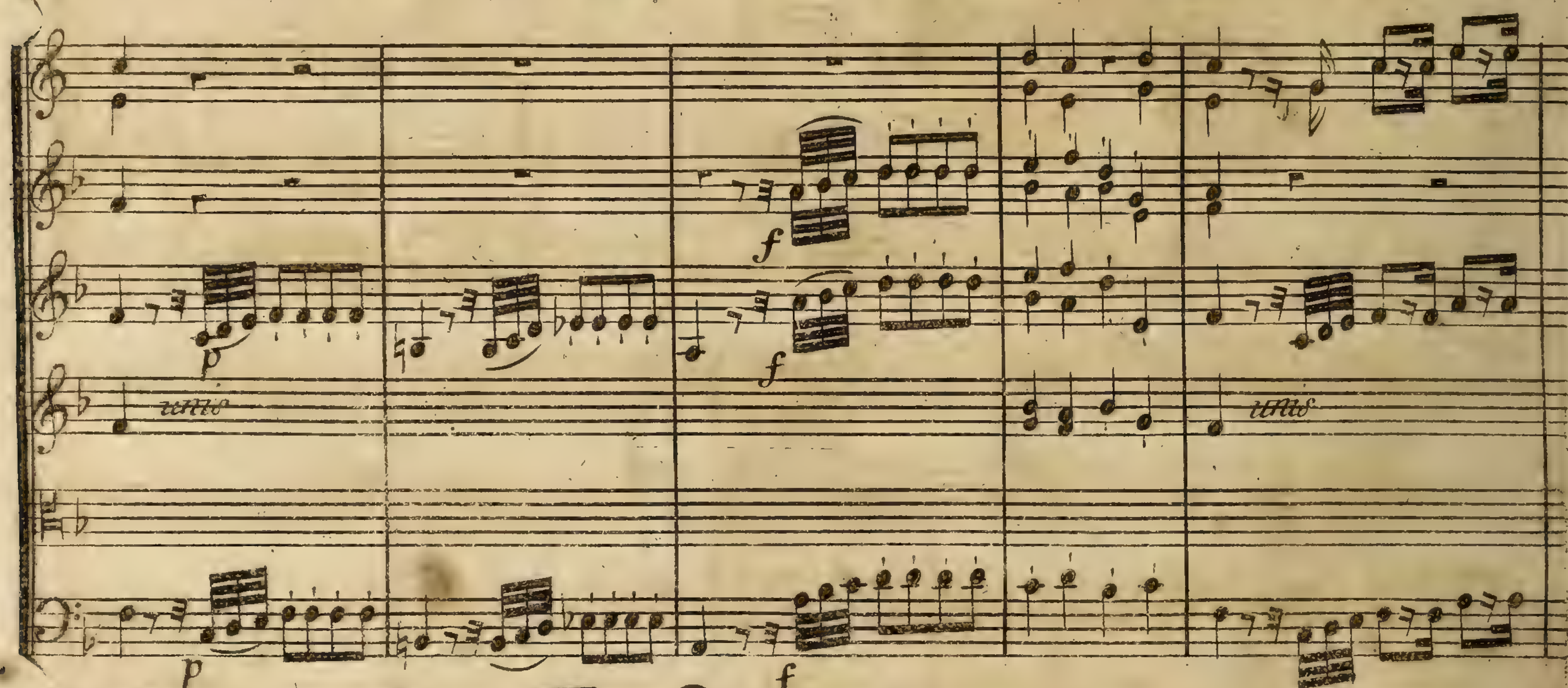
f

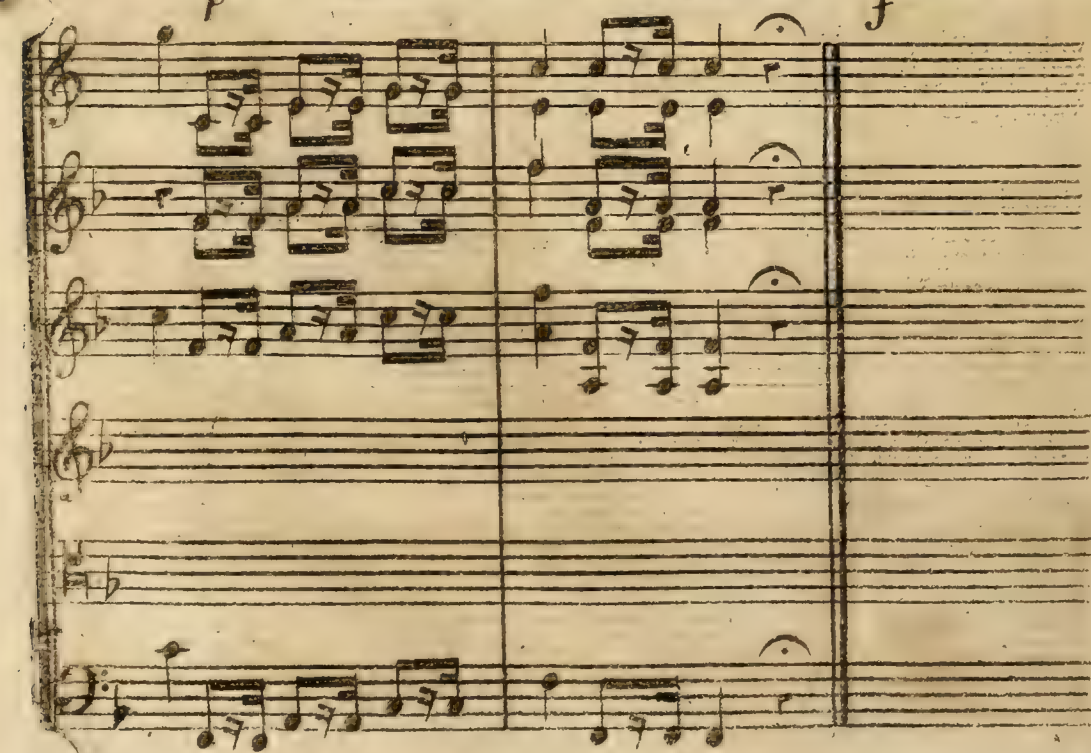
f

col B.

tr







SCENE IV.

Les Acteurs Précédens,

Un Officier

de l'armée de Teucer.

L'Officier,

à Teucer et à Anténor.

Corni e Trombe in C. ut

Oboe

W: f p f p

unis

Col b.

Viola

un Officier

Prince, courez aux armes, courez aux armes on voit de l'ennemi flot-

p f p

Timbol

Allegro Spiritoso

f f p cres. p cres

-ter les étendars: flot-ter les é-ten-dars: D'ardanus d'un as-saut menace nos rem

f f

-parts me- nace nos rem parts

al- -lons, courons aux armes courons aux armes hâtez

vous généreux Guer- riers: al- lez, au milieu des al- larmes, cueil- lir les plus brillans lau-

col b.

f p f p f p

f

f

-riers, al-lez au milieu des a-larmes cueil-lir les plus brillans lau-riers les plus brillans lau-

f

cres.

f

p

cres.

f

f

p

cres. a poco a poco

f

p

f

-riers, Al-lons, courons aux armes courons aux armes al-lons au milieu des al-

-riers.

p

cres. a poco a poco

f

p

cres.

larmes cueil- lir les plus brillans lau- riers al- lez au milieu des a-

colb.

- lar - - - - - - - - - - - - - - - mes, cueil- lir les plus brillans lau- riers.

- larmes al- lez au mi-lieu des a- larmes, al-

- lar mes al-

col b.

cueil-lir les plus bril-lans lau-riers les

-lez, au mi-lieu des a-larmes,

plus bril- - - - lans lau- -riers aux armes aux armes aux armes aux armes aux

unis

armes aux armes aux ar - - - - mes.

Fin du Premier Acte.

ACTE IIE.

Le Théatre représente une solitude environnée de Rochers et de Torrens.

SCENE PREMIERE

ISMÉNOR, *Seul.*

Largo

Corni in E la Fa

Sotto voce

Flauti

p

p

Violini

Sotto voce

unis

Viola

Sotto voce

Basso

f p

f

f

fp fp fp

fp fp fp

col b.

fp fp

col b.

f p

f p

fp f fp

cres. *cres.* *cres.*

f *p* *cres.* *f* *p*

col b.

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Isménor

Tout l'ave-nir est présent à mes yeux.

f *p* *p*

p

pp

p

p

col b.

une su- prême intelligen - ce me soumet les Enfers, et la terre et les cieux.

p

pp

p

f

pp

p

f

pp

pp

col b.

a tempo

l'Uni- vers étonné - - - - se tait en ma présence; mon art m'égale aux

f

pp

Allegro

col b.

p p f f f f

Dieux, cet art misterieux est un rayon de leur toute puissance.

SCENE II.

Ismenor, Dardanus.

All.° f

Ismenor

Quoi! c'est vous Dardanus! quel funeste transport dans ces lieux a pu vous conduire?

f f

du barbare Teucer tout y subit l'empire. ici même a l'instant, on juroit votre mort!

col b.

f f f f f

fuyez, pourquoi chercher une perte certaine ?

Darda: Non, vos conseils sont vains; un intérêt trop cher auprès de vous m'entraîne mon repos, mon bonheur, ma vie est dans vos mains

Corni in Ut

Oboe p

Violini p

f p

Viola col b

Ismenor

A remplir - - vos vœux tout m'en-ga-ge le sang dont vous sor-

All.° Comodo p

soli

-lez, l'é-clat de vos tra-vaux. c'est au Dieu que je sers of-

col b.

-frir un double hommage que secou-rir son fils et ser-vir un Hé-

f f f f p p f p f p fp col b. fp f

-ros que se cou- -rir son fils et ser- -vir un Hé- -ros et ser-

f fp fp fp f

Dar:

vir un Hé- -ros Un malheureux A- mour me trouble et me dé-vore.

p

p p p p p p

Ismé: Dar:

Iphise est l'ob-jet que j'adore. La fille de Teucer! Ah! contre tant d'A-

p p p

-mour la raison, l'intérêt n'ont que de foi-bles armes introduit en ces lieux par un secret dé-

p

-tour, je ve nais vous trouver pour calmer vos a larmes, j'apprends qu'avant la fin du jour, près de vous en se-

p
a temp: Largo
coll.
-cret, Iphi-se doit se rendre..... hé-las! vous m'entendez, vous voyez mon espoir. au-
a tempo Largo
p
nom de l'Amour le plus tendre ne me refusez pas le plai-sir de la voir c'est un
Largo non tanto espre.vo
Vi. p
poc. sf p
f p
f p
f p
f p
Viola
f p
coll.
charme su-prême qui suspen-dra mon tour-ment Eh! quel bien vaut pour un A-
p
sf p
f
p

sf. p f p

sf. p f p

- mant le plai-sir de voir ce qu'il ai-me! pour ob-tenir ce bien je

f p

sf. p

sf. p

tout sacrifi- -é l'A-mour au dé-ses-poir im-plo- -re l'ami- -tié l'A-

f cres. p

sf. p cres. f

- mour au dé-ses- -poir im-plore l'a-mi- tié c'est un charme

f p

sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p

sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p

sf. p col b.

- dra mon tour- ment eh! quel bien vaut pour un A- mant quel bien vaut pour un A-

sf. p f p

sf. p f p

sf. p f unis p

-mant le plai- sir de voir ce qu'il aime ce qu'il aime! pour ob-tenir ce

f p

f p

f

bien, j'ai tout sacrifi- -é l'A- mour au dé-ses- poir im- plo-re l'ami- -tié l'A-

f p

f p

f

ff

ff

Ismenor

-mour au désespoir im-plore l'ami-tié im-plore l'ami-tié Du dan-

f f

Allegro

Violini p

unis

col b.

Viola

-ger qui vous suit, mon ame est a l'armée ; vous êtes en des lieux où vos jours sont pros

p

Corni

p

Oboe

p

sf. p

sf. p

Dar:

J'ai fait près des remparts avan-cer mon armée, tout écarte de moi l'œil de

-cris.

sf. p

p passai sf p f unis p

mes ennemis. l'A-

On se perd quelque fois par trop de confi- ance par trop de confi-ance

f p f p

cres. f f p

-mour, cher Ismé-nor, connoît-il la pru-dence ? ah! satis-fai-tes mon de-

coll.

pp

unis

col b.

- sir à mes sens é - per - dus, rendez quelqu'éspé - - rance. je ne

oui, je con sens a vous ser - vir de vos trans ports calmez la vio -

p p

f p

p

veux que la voir endus - sé je mourir! satis - faites mon desir!

- lén - ce, mon Prince, n'allez pas vous même vous trahir. je con

f p

p cres. f cres. f cres. p cres. f p cres. f

a mes sens é-per-dus, ren-dez quelqu'es-pé-rance je ne veux que la

-sens à vous servir, de vos transports cal-mez la vi-o-lance cher Prince n'allez

cres. f

pp cres. cres.

voir en dusse-je mou-rir je ne veux que la voir en dus-sé-je mourir! en dus

pas vous même vous tra-hir cher Prince n'allez pas vous même vous trahir vous

p

p p p sf p p sf cres. cres. p p col B.

- se - - je mourir! je ne veux que la voir en dussé-je mou-rir en dus-sé - - je mou-

même vous trahir cher Prince n'allez pas vous même v̄ tra-hir vous même vous tra-

p

f f f f p f f p ff ff

-rir en dus-sé-je mou-rir en dus-sé-je en dussé-je mou-rir.

-hir vous même vous tra-hir n'allez pas vous même vous tra-hir.

f f ff

Viola Col B.

Isme:

C'en est fait, l'ami-tié m'en-traine; je cède à vos vœux empressés: mais de vos enne-mis il faut tromper la haine

p f p p

Allº

col b. unis col b.

a tempo
aux Magiciens

enten-dez ma voix souve-rai-ne ministre de mon

p f p

Allº

f *All°*

unis

art, hâtez vous, parois - -sez. hâtez

All°

f

Scene III.

Ismenor, Dardanus, Magiciens.

Allegro

Oboe

f *p assai*

f *p assai*

Violini

pp

Viola

Ismenor

vous; Commen -çons nos ter - ri - -blesmis

Basso

Trombon

Allegro

- tè - res; et que nos magiques con-certs, du sein de ces lieux soli - - tai - - res,

re-ten-tis-sent re-ten-tis-sent jusqu'aux En - fers re - ten - - tis - - sent

Corni

f

f

f

pp

pp

f

uniss

jusqu'aux En - fers. reten - tis - - - sent jus qu'aux En - - fers.

f

pp

f

ff

f

Chœur de Magiciens.

f

Hatons - nous commen - cons nos terri - bles mis - te - res et que nos Ma -

f

gi-ques con-certs du sein de ces lieux so-li- - - tai- - - res,

Corni

f

p

p

col b.

p

sotto voce

unis

reten-tissent re-tentissent jus qu'aux En-fers reten- - - tis- - -

Sotto voce

sotto voce

sotto voce

p

p
f
p
p
f
p
-sent jus qu'aux en- -fers re ten- -tis- -sent jusqu'aux en-
f
p
p
p
f
p
f
f assai
-fers
f

Corni in Ut

Oboe

Clarinetti in Re

Violini

f

unis

p

f

p

ff

Flauti

Tromboni

Basso

f

p

f

p

ff

And.te Maestoso non Presto

f

f p

f p

f p

unis

f p

f p

f p

p cres. f f f p unis f f f

f f f f p f p f p unis f p f p p

f f f f pp pp pp pp pp

unis *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *ff* *f* *f* *p* *f* *p* *ff*

p *cres.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *unis* *p* *f* *p*

ff

unis

unis

Viola

Ismenor

sus pends ta brillante carriere, so- leil cache à nos yeux tes feux étincel- lens; qu'à l'Univers trou

Recitatif

-blé par nos enchante- mens, l'astre seul de la nuit dispense la lu- miere.

Corni Be Fa

Oboe

Violini

unis

Viola

col B.

Air très Vif

unis

unis

unis

unis

col B.

unis

unis

unis

col b.

unis

col b.

col B.

unis

Allegro

f Vi.

f

C col b.

Viola

il donne à Dardanus sa baguette de Magicien.

Ismenor

C'en est fait: le succes passe mon espé-rance.

Prenez ce don mis-té-ri-eux. vous allez, sous mes traits, a-buser tous les yeux; mais craignez la fa-veur qe le ciel vous dis-pense. si vous l'osez quit-ter, n'espé-rez plus en moi: de Teu-cer a-l'ins-

Allegro

f

p f

p

p

p f

p

p

a tempo

Largo p

-tant vous subissez la loi et vous tombez en sa puis-sance.

a tempo

Largo p

Corni in E la Fa

f

Chœur

Oboe

unis

Violini

unis

Viola

col b.

Alto

O bé-is aux loix des en-fers, ou ta per-te ou ta perte ou ta perte est cer-taine: obé-

Tenore

Basso

f

Allegro Spiritoso

-is obé- -is aux loix des En fers ou ta perte est cer - taine songe que sous les fleurs,

où le plaisir t'en - traîne, où le plaisir t'en traîne,

Sotto voce

songe que sous les

des gouf - fres pro - - fonds - sont ou -

Sotto voce

p

fleurs où le plaisir l'en-traine, des gouf- - - -fres pro- - -

songe que sous les fleurs où le plaisir l'en-trai- - ne des gouf- -

verts, sont ou- verts son- -ge que sous les fleurs où le plaisir l'en-

fonds sont ou- verts son- -ge que sous les fleurs,

-fres pro- - - -fonds de gouffres pro fonds sont ou- -verts

-traine où le plaisir l'en-trai- ne des gouffres pro-

où le plaisir t'en - trai - - - - - - - ne de gouf - fres pro -

des gouffres pro - - fonds sont ou - - - verts des

- fonds sont ou - - verts son - - ge que sous les fleurs

- - fonds sont ou verts obé - is aux loix des En - fers ou ta per - te ou ta

gouffres sous les fleurs sont ou verts.

des gouffres sont ou - - verts

unis

sotto voce

perte ou la perteestcer - taine son - - ge que sous des fleurs, où le plaisir t'en traine des

songe

sotto voce

p

p

Viola

p p

f p f p

f

f p f p

gouffres pro - - fonds sontou - verts sontou - - verts

Sotto voce

des gouffres pro - fonds sont ou - verts des gouf-fres des gouf - fres pro -

p f p f p

pp

p

f p — p assai — cres. — f

p assai — cres. — f

Col b.

f

des gouf- -fres pro- -fonds sont ou- - - verts des

des gouf- - -fres pro -fonds sont ou- -verts f

-fonds sont ou- -verts - - - - - - des gouf fres pro -

f p — p assai — fas. f

gouffres pro - fonds sont ou verts des gouffres pro- -fonds

-fonds sont ou- -verts des gouf- fres pro - fonds des gouffres pro -

sont ou- - - verts sont ou- - verts sont ou-

- - fonds sont ou - verts ou

verts

unis

col b.

Ismenor

Cher Prince, en ces

heux je vous laisse; sur-tout contraignez-vous en voyant la Princesse

SCENE IV.

Dardanus, seul sous les traits d'Isménor.

Oboe Solo

p

Viola

Col b.

Fag: solo

Dardanus

Largo

p

p

p

Jour heu- reux, es-poir en chan-teur! prix char-mant d'un Amour si

unis

col b.

tendre je vais la voir je vais l'en-tendre, je vais retrouver le bonheur je vais la

voir, je vais l'en-tendre je vais re trou-ver le bon-heur je vais

2e Viola

2e

f 3 p 3

f 3 p 3

unis

col b.

re - trou - ver le bon - heur

dans ces lieux é - car -

f 3 p

f p

f p

f p

- tés qu'el - le tarde à se rendre! de quel trouble nouveau je me sens a gité!

f p

cres. f p

f p

f lent p

mo ment que je tant sou hait té, Ah! ne vous fai - tes plus at -

cres. f p

Oboe solo

Vi. p

unis

Viola
coll b.

Fagotto solo

- tendre ! jour heu - reux, es poir enchan - teur ! prix char - mant

unis

d'un Amour si tendre ! je vais la voir, je vais l'en - tendre, je vais retrouver le bon

-heur je vais la voir je vais l'en-tendre je vais re trou-ver le bon heur je vais

f p 2e. 1re. 2e. f

re trou-ver le bon-heur retrou ver le bon-heur ! (le Théatre est absolument obscur.) je la

cres. f unis col b.

SCENE V.

p

p

vois; quels transports ont passé dans mon ame! contraignons, s'il se peut, mes regards. Amoureux mal-

p

-gré l'enchantement qui me cache à ses yeux, ils trahiroient le secret de mon ame. Iphise A peine devant

p All.º

p

lui j'ose lever les yeux; je tremble. Darda: Quel dessein vous conduit en ces lieux? Iphise Hé-

p All.º

Largo

Largo

Darda: -las! Vous soupi-

Iphise -rez? Que viens-je vous apprendre? ah! si je vous ouvre mon cœur vous me ver-

Largo

-rez avec hor-reur, et vous frémirez de m'en-tendre.

Dar: Où tend de ce dis-cours le sens mis té ri-

Iphi: -eux? Il faut donc révéler ce secret odi-eux! par l'ef-fort de votre art terrible vous ou-

assai

-vrez les tombeaux, vous ar- mez les Enfers vous pou- vez, d'un seul mot, ébranler l'Uni- vers :

a cet art si puis- sant n'est-il rien d'impossible ? et... s'il é-toit un cœur... trop foible....

Dar:

trop sensible...., dans de funes-tes nœuds..., malgré lui re te - nu..., pourriez vous? Vous aimez? Ô

p p p

Iphi:

Ciel! qu'ai-je entendu? Si vous êtes surpris en apprenant ma flâme de quelle horreur serez v.s préve-

p

-nu, quand vous saurez l'objet qui règne sur mon ame?

p p p p

Dar: (apart)

Je tremble! je frémis!...

f f f

(haut)

quel est votre vainqueur?

Iphi:

Le croirez-vous? ce Guerrier re-dou-table, ce Hé-ros, qu'à ja-

Dar: Iphi:

-mais la haine impi-toyable de-voit é'loigner de mon cœur... Ache-vez... Dardanus....

a tempo Allegro

p

f p

f p

Dar: Iphi:

Ciel! Dardanus! Lui-même. d'un pen chant si fa-tal rien n'a pu me gué-rir ju-gez à quel excès je l'aime en vo-yant à quel point je devrais le haïr.

a p tempo All°

f p

f p

Largo

Corni

Violini

p

Violi

col b.

pp

col b.

Iphise

Arra-chez de mon cœur un trait qui le dé-chire, je sens que ma foi-blesse aug-mente chaque

p

Largo

pp

jour, de ma foi- - - ble rai son rétablis-sez - - - l'em-pire et rendez

p.º sf. p

p.º sf. p

p.º sf. p

p.º sf. p

hai rendez hai ses droits u- - sur-pés par l'A-mour u sur pés par l'A- -mour arra-

p.º sf. p

-chez de mon cœur un trait qui le dé chire : je sens que ma foi-blesse aug-

-mente chaque jour de ma foible rai-son rétablissez l'em-pire, et... rendez

lui rendez lui ses droits usur pés par l'A-mour usur pés par l'A-mour. Dieux.

f p ff pp sf. p cres. f

Recitativo

Violini

Viola

qu'exi-gez vous de mon zèle? ah! si de votre cœur je pouvois dispo-ser, j'atteste de l'A-mour la puissan-ce immor-telle; je voudrois resserrer une chaine si belle, loin de son-ger à la briser.

Iphi: O

Dar: Ciel! Quand l'Amour parle, écou-tez-vous encore d'un a-veugle courroux le cruel mouve-

a tempo

P All°

a P tempo

a tempo All°

-ment? en fa-veur de l'A-mour faites gra-ce à l'A-mant: vous vou-

a tempo

P All°

f

f All°

f

f

Iphise

-lez le ha-ïr in-gra--te il vous adore. Qu'en tends je!

All°

f

f

Dar:

Oui, vous régnez sur son cœur, que ne puis-je exprimer tout l'Amour qui l'a-nime!

Allº Maestoso

p

a tempo

p

loin de vous repro - - cher l'ex - cès de votre ar - deur, d'ai - mer si foible - ment vous vous fe -

p *a tempo*
Allº Maestoso

f *Allº*

riez un cri - - me. Iphi: Quels fu - neste conseils o - sez-vous m'adres - - ser ? vous vou -

f

Allº

- lez Ministre infidele, en venimer le trait que je dois repous - ser. fuyons Dar: Où courez vous cru -

f All°

-elle... ah! connoissez du moins ce-lui que vous fuyez arrê tez voyés a vos

f

f

f

(Il jette sa baguette. Un grand bruit d'orchestre annonce la destruction du charme.
Le Théâtre s'éclaire sur-le-champ, et Dardanus reparoît sous ses traits.)

pieds... Iphi: Que vois-je? Darda-nus? Dar: Vous fuyez inhu-maine et la voix d'un Amant ne

f

peut vous arrêter Iphi: C'est un crime pour moi que de vous écouter Dar: Quel mé-lange fatal de tendresse et de

p

f f f f

p p

f f f

Iphi: haine Quelle haine grands Dieux Dar: Vous voulez me quit-ter ! croirai-je qu'en ef-fet mon sort vous in-te-

Iphi: -resse Vous triom-phez en vain de ma foiblesse c'est un motif de plus pour e-teindre mes

-feux Dar: arrêtez ! elle fuit mais je vu sa tendresse mon sort est trop heureux a-

All.º Spiritoso

Vi: p

Viola

Coll:

Dardanus

sf.p sf.p

-veu char-mant transport su-prême mes soins ont su toucher son cœur

col b.

je suis ai-mé de ce que j'aime rien n'est é-gal a mon bon-heur a mon bon-

Corni in B fa

Oboe

coll.

-heur a-veu--char-mant trans-port su-prême mes

soins ont su toucher son cœur son cœur. je suis ai-mé de ce que j'aime rien n'est é-

-gal a mon bon-heur je suis ai-mé de ce que j'ai-me rien n'est é gal a mon bon-heur

rien n'est é-gal à mon bon-heur rien n'est é-gal à mon bon-heur je

bra-ve l'infortune ex-trême que me pre-pa-re un sort ja-loux que me pré-

-pa-re un sort ja-loux où l'escla-va-ge et la mort même à ce

p

col b.

prix me sem-blent doux à ce prix me sembleront doux à ceu char-mant trans

sf. p sf. p

sf. p sf. p

sf. p sf. p

col b.

-port su-prême mes soins ont su toucher son cœur je suis ai-mé

f p

sf. p

sf. p

de ce que j'aime rien n'est é-gal à mon bon-heur rien n'est é-gal à mon bon-

sf.

f f ff p f p sf p ff p f p sf p ff p f p colb. p

-heur a-veu char-mant trans port su-prême mes soins ont

p p m f p

f assai p f f p f p f p unis colb.

su toucher son cœur son cœur je suis ai-mé de ce que j'ai-me rien n'este-

f p f p

col b.

-gal a mon bon-heur je suis ai - mé de ce que j'ai-me rien n'est e-gal a mon bon-

-heur rien n'este - - - gal - - - - - - - - - - - - - - - - - a

mon bon- -heur a mon bon- -heur a mon bon-

-heur.

uniss

uniss

Fin du Second Acte

ACTE III.

Le Théâtre représente le vestibule du Palais de Teucer

SCENE I.

Antenor, seul.

Corni in E la Fa

Sotto voce

tenute

Sotto voce

Violini

Sotto voce

Viola

Sotto voce

Lento

Sotto voce

pp

Antenor

som - - - bre cha- grin ja- loux soup- çons ces-

Oboe

p p

-sez de tourmenter mon ame ces- -sez de tourmenter mon ame dans un

f

solo

f p

p

f p

cœur que l'Amour en flâme ne repandez plus vos poi- -sons som- -bre cha-

f p

- grin ja - loux soup - çons ces - sez de tourmenter mon a - me mon

cre.

ame dans un cœur que l'Amour en - flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi-

f f f f p sf p f assai f assai

-sons ne repandez plus ne repandez plus vos poi-sons ne repandez plus vos poi-

f p f

p p

-sons mon cœur fier de porter ses chaines s'enpromet-toit un sort flat

p

-tour j'y cro-yois trouver le bon-heur je n'y ren-con-tre que des pei-nes

pp

som-bre cha-grin ja-loux soup-çons ces-sez de

p

tourmenter mon ame ces-sez de tourmenter mon ame dans un cœur que l'Amour en

f p Solo f p f p coll b. f p

flâ-me ne repandez plus vos poi- -sons som- -bre cha- grin ja-

f p

pp

sf. p sf. p sf. p cres. f

sf. p sf. p sf. p sf. p cres.

coll b. f p

-loux soup- -çons ces- -sez de tourmenter mon ame mon ame dans un

cres. f

cœur que l'Amour en flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi-sons

ne repandez plus ne repandez plus vos poi-sons vos poi-sons vos poi-sons

col b.

Antenor

Recitativo

Il faut Arcas que je t'ouvre mon cœur ; sais tu quel noir soupçon le trouble et le dé-vore ?

Dardanus est captif, mais au sein du malheur de ma flâme il triomphe encore.

Arcas

Vous pensez qu'Iphise ....

Antenor

Il l'adore, le désir de la voir l'atti-roit dans ces lieux, et je sur-

f

p

-pris ce secret ô dieux si Dardanus est en notre puissance, c'est l'Amour qui l'a désarmé eut-il jamais commis une telle imprudence s'il n'eut été sûr d'être aimé!

f p f p f f

mais Iphise paroît: laisse moi seul près d'elle, je saurai lire dans son cœur;

p p p

que je hais mon ri val en la voyant si belle ! pour la mieux observer cachons lui ma fu- reur.

SCENE II.

Iphise, Antenor.

Allegro

f

Antenor.

Princesse, enfin le ciel seconde mon at- teinte, Teucer comble mes plus doux vœux ; il con- -sent qu'un Himen heu-reux conser - ve des ce

f

f

p

p

p

f

p Andante

p

col b.

Iphi:

jour ma flâme impatiente Malheureuse! cachon mon trouble et mes soupirs.

Andante

p

f Allº

les horreurs de la guerre en vironnent nos villes, est-il tems de songer a chercher les plaisirs?

Allº

p

Allº

p

f Allº

p

p

f

Antenor

l'Himen comme l'Amour veut des jours plus tranquilles Mais Dardanus n'est plus a redouter.

Allº

p

f Allº

p

p

f f f

si pour vous rassurer, vous voulez qu'il pé-risse, parlez, et pour vous mériter, de Teu-cer aise-

col b.

Iphi:

-ment j'obtiendrai son su-plice Ah, qu'osez vous pen-ser? quels projets odi-eux! sa mort seroit un

col b.

p p

Ante:

crime et l'é-ternel op-probe de ces lieux. Cessez de vous parer de ces soins speci-eux, notre intérêt n'est

p

f f f Iphi: col b. Ante: p p p

rien l'Amour seul v.s a-nime Qu'osez vous dire, helas ! De vos sens eper-dus le desordre tra-

p

-hit votre flâme cou-pable; la veri-té ter-rible en m'eclairant m'ac cable ingrate. il est donc

f Allº. f f col b Iphi: Ante:

vrai, vous aimez Dardanus Juste Ciel ! Vous l'aimez et je n'en doute plus.

Allº. f f

Allº Spiritoso

Vⁿⁱ P Scielte

Viola

Antenor

Mon cœur s'abandonne à la rage craignez ma jalouse fureur crai-

Violonc.

tutti

Corni in Ut

Oboe

f assai

Iphise

Je dois me priser qui m'outrage et votre A-

-gnez ma jalouse fureur ma jalouse fureur.

-mour me fait horreur et votre Amour me fait horreur me fait horreur et votre A-

cres.

unis

col b.

f p f p p

p f p p

-mour me fait hor- reur. quels droits avez vous sur mon cœur

cru- -el - le ainsi rien ne vous touche inhu-

f p f p

p

cres. cres. cres.

Tyran fa- rouche Tyran fa- rouche

maine inhu- maine craignez de me porter au dernier des es-

cres.

p p p p p cres. cres. cres p p cres.

je ne crains du mal-heur que celui de vous voir Tyran fa-rouche

-poir cru-el-le inhu-

f cres. f cres. f pp col b. unis pp cres. f

Tyran fa-rouche Tyran fa-rouche Tyran fa rouche je

-maine mon cœur s'abandonne à la

col b.

dois me pri- ser qu'a m'ou tra- ge et votre A mour me fait hor - reur.

ra- - ge crai- gnez ma jalouse fu- reur mon cœur s'a bandonne a la

je dois me pri- ser qu'a m'ou tra- ge et votre A- mour me

rage crai- gnez ma ja louse fu- - reur crai- gnez crai- - gnez ma ja-

f assai p f assai p p f p f assai

fait hor- -reur etvotreA- mour me fait hor- reur je

-lou-se fu- -reur crai- -gnez ma jalouse fu- reur mon cœur s'aban donne a la

p cres. f cres. f p cres. ff p p cres. ff p p

dois me pri-ser qui m'ou- tra-ge etvotreA mour me fait hor- -reur et votre A-

ra-ge crai- gnez ma jalouse fu- -reur crai-

cres. ff p f

f f f assai p f assai p f p f p ff p f p

-mour me fait hor- -reur me fait me fait hor- -reur me fait me fait hor-

-gnez ma jalouse fu- reur crai- gnez ma jalou-se fu- -reur crai- gnez ma ja louse fu-

f f f f

-reur votre Amour me fait hor- reur me fait hor- reur me fait hor- - reur.

-reur craignez ma ja- -lou-se fu- reur ma jalouse fu- reur ma jalou-se fu- reur.

f

Antenor.

Eh bien c'en est donc fait vous le voulez cru- -elle ! aux Autels de l'Himen la vangean-ce m'ap-pel-le ; la, sous des aus- -pices af- -freux, nous re-ce-vrons les plus pesan-tes chaines, je perdu l'ex-poir d'être heureux,

f

cel b.

Iphi:

je ne veux plus son-ger qu'à jouir de vos peines. et moi, si vous pres-sez cet Himen odi-

f

f

-eux dans le même moment, aux Au tels, à vos yeux, c'est mon cœur qui vous le déclare, la mort rom-

f.

-pra les tristes nœuds que votre fu-reur me prépare. tu veux être vengé tu le seras, bar-

All°

(elle sort)

Antenor

-bare, au delà de tes vœux

C'en est trop: l'excès de ma rage ne se peut plus renfer-

All°

(Arcas paroit)

-mer dans mon cœur. juste Ciel! à quel point l'orgueilleu-se m'ou-trage! Immolons mon Ri-

Arcas

-val, Arcas sers ma fu-reur

Le Roy refuse en vain d'ordonner son suplice, vous se rez déli-

-vre d'un rival odi- eux animé par mes soins mille sé-di-tieux déja de-mandent qu'il perisse.

Chœur

Allegro

Corni in es Ut

oboe p p f cres. f assai

p p f cres. f assai

W: p p f cres. f assai

unis

Viola p p f cres. ff col b.

Alto

Livrez nous Dardanus, vous devez vous ven-

Tenore

Basso

Allegro p f cres. ff

-ger, vous devez vous plon-ger vous devez vous plon-ger livrez nous Darda-

-ger,

-ger, dans les flots de son sang

unis

-nus vous devez vous ven-ger vous devez vous ven-ger vous devez vous ven-ger

Teucer

Qu'osez vous

f
p
f
p
f
p
di-re, arrêtez, témé-raires. si c'est un bien si doux pour vos cœurs sangui-
f
p
All.o
a tempo
f
p Moderato
f
p
col b.
a tempo
-nai-res, que ne l'immoliez vous au mi-li-eu des combats? quand la gloi-re ser-
All.o
a tempo
f
p Moderato
f p
unis
-voit de voile a la vean-geance, lâches, lâches pour quoi n'os-ez-vous
f p

pas pour quoi n'o-siez-vous pas soute-nir sa pré-sence? vos

cœurs dans la haine affer-mis, trouvoient-ils ces trans-ports a lors moins le gi-

-times? ne savez-vous qu'egor-ger des vic--times? et n'osez vous frap-per vos enne-

Chœur

Corni in ef Ut

Oboe

Violini

unis

Viola col b.

Alto

mis

Livrez nous Darda-nus, vous devez vous ven-ger ;

dans les flots de son

Tenore

Basso

dans les flots de son sang lai-sez nous, nous plon-

Allegro

sang lai-sez nous nous plon-ger livrez nous Darda-nus

livreznous Darda-

-ger

li-vreznous Darda-nus vous devez vous ven-

li - vrez nous Dar da- nus vous de vez vous ven- ger dans les flots de son sang lais se z nous nous plon-

- nus dans les flots de son sang vous

- ger lais sez nous nous plon ger

- ger livrez nous Dar da- nus vous de vez vous ven - ger

dans les flots de son

dans les flots de son sang lai - sez nous nous plon-

li - vrez nous Darda- nus vous de -vez vous ven- ger dans les flots de son sang laissez nous nˢ plon-

sang dans les flots de son sang laissez nous nous plon- ger

- ger dans

- ger laissez nous nous plon- ger laissez nous nous plon ger laissez nous nous plonger .

Tous

Rougis-

p p p p

-sez d'un transport bar- bare, et quand pour vous le destin se dé- -cla-re par des

senti-mens gene- reux meri-tez les bien faits des Dieux. Dardanus dans les fers est-

f All.o

-il à craindre en core? assu- -rons nous de lui, mais respec-tons ses

All.o

Allegro

Corni in D re

Oboe

VV.

Viola col b.

jours.

SCENE III.

Antenor, Arcas, suite d'Arcas

Antenor

Que pretend - il avec ces vains dé -

Allegro

p a tempo

p

sotto voce

sotto voce

sotto voce

a tempo Allº

- tours? o-se-t-il ménager un ri-val que j'ab-horre?

Ne pouvez vous a-gir qu'au gré de ses des-seins ne pouvez-vous a-gir qu'au gré de ses des-seins? d'un

en-nemi cru-el ven-gez vous par nos mains d'un ennemi cru-el ven-gez vous par nos

mains d'un ennemi cruel vengez vous par nos mains vengez vous par nos mains.

Antenor

Dieux! avec quel transport Iphise, à mes yeux même, étaloit son Amour extrême!

Arcas

Je commande au Palais au gré de mon desir de Dardanus la prison peut s'ouvrir, par-

f f f f

Antenor

-lez Malgré l'Amour un remord légi- time élève dans mon cœur ses cris impéri- -eux.

c'est la premiere fois que j'ai suivi le crime, je marche en fré-mis- sant dans ce sentier af-

Violini

Viola col b.

-freux

Laissez a- gir le soin qui nous a- -ni- me: vengez vous d'un A-

-mour fa- tal vengez vous d'un Amour fa- tal perdez per dez vo- tre ri- val perdez per dez vo- tre ri- val vo- tre ri- val.

Antenor

Oui, c'en est fait: l'Amour est tout ce que j'é- coute; le seul nom de ri- val en flâme mon courroux.

f f f f f

jusques aux remords qu'il me coûte; tout redouble ma haine et mes transports ja-loux.

All.o Spiritoso

Violini

unis

Viola

col b.

Antenor

Le deses-poir et la rage cru-el-le s'em--pa-rent de mon cœur

p f

Corni in re

Trombe

Oboe

s'em--pa-rent de mon cœur. a-mis, secon-dez ma fu-reur,

p f p

vo - lez avec ar - deur a-vec ar - deur où ma ven geance m'ap - pel - le

le deses - poir et la - rage cru - elle s'em pa - rent de mon cœur;

a - mis, secon - dez ma fu - reur vo - lez a - vec ar - deur

où ma ven geance m'ap pelle a mis secon dez ma fu - reur où ma ven - geance m'ap -

f f f f p p f f p cres. unis

-pelle. où ma ven geance m'ap pel - le a - mis vo - lez avec ar - deur où ma ven geance m'ap -

f p p cres.

p p p p cres. cres. unis

-pelle où ma ven geance m'ap pel - - - le où ma ven geance m'ap - pel - -

p cres.

f assai

f assai

f assai

f assai

f assai

-le . m'ap- - -pel - - - - - - le

f assai

Chœur

tous

Darda- nus gé- - - mit dans nos fers, qu'il pé- risse qu'on l'im-

Timbal

-mole, qu'il pé- -ris- -se, qu'on l'im- mole que la ven geance nous con-

-sole des maux que nous a vons souf ferts ! des maux que nous avons souf-

p p p p p p

col b.

sotto voce sotto voce sotto voce sotto voce

-ferts! Darda-nus gé mit dans nos fers qu'il pé-risse qu'on l'im-mo le qu'on l'im-

f

-mo -le qu'on l'im -mole, que la ven- gean-ce nous con- -sole des maux que

nous a - vons souf - ferts qu'il pé - ris - se qu'on l'im - mo le que la ven geance nous con so le

unis

des maux que nous a - vons souf- -ferts que nous a - vons souf- -ferts que nous a-

Fin du 3e. Acte.

ACTE IV.

Le Théâtre représente la prison où Dardanus est renfermé.

SCENE I.

Dardanus Seul.

Adagio Sotto voce

Corni in E la

Violini

Viola

Fagotto

Basso

sotto voce

sotto voce

Sostenuto

Sotto voce

sotto voce

Solo

Sostenuto

sf. p

fp

col B.

col B.

Dardanus

sostenuto

Lieux fu-nestes, où tout res-

p

-pi-re la honte et la dou-leur, l'hor-reur que votre aspect inspi-re est le

moindre des maux est le moindre des maux qui déchirent mon cœur l'hor-reur que votre aspect ins-

cres.

cres.

-pire est le moindre des maux qui dé-chirent mon cœur, qui dé-chirent mon cœur.

tenute

cres.

Andantino

f

pp

f assai

pp

f ass:

pp

qui dé-chirent mon cœur dé-chirent mon cœur.

tout ce qui flat-

f assai

pp

Andantino

f p f p

f p f p

col B.

col B.

-toit ma ten-dresse l'ob-jet de mes vœux les plus chers, Gloire, bon-heur,

f p f p

p f
f
f p f p f p f p f p f pp
f p f p f p f p f p f pp
f p
f p
gloire, bon- heur sceptre, mai- tresse, sceptre, mai- tresse le sort me ravit
f p
p f
f
f p piu f cres.
f p piu f cres.
col B. col B.
f p
col B. col B.
f p
tout et je suis dans les fers le sort me ravit tout et je suis dans les fers je
f p piu f cres.

suis dans les fers je suis dans les fers!

ff f as: ff p p col B. p col B. p p f

Recitativo

Violini

Viola

Dardanus

Mais dans ces tristes lieux quel mortel peut se rendre ! O Ciel! c'est Is-mé-

p And.te col B. p p

SCENE II.

nor. a-

p And.te p

p p p p p col B. p

-mi fi-dele et tendre, vous n'oubliez donc pas un prince malheureux.

Ismenor

Que ne pui-je a doucir vos destins rigou-

p p

p p p p p p p p

-reux! mais vous avez vous même en chaîné ma puis- -sance, vos malheurs cepen-

-dant ne sont pas sans retour. le Dieu qui fait aimer à causé votre of fence; j'aurois déjà pour vous recla-

-mé sa clé-mence; mais la voix d'un Amant fléchira mieux l'A- mour.

Larghetto Gratioso

Corni in fa

Flauti

Vi.

p

col B.

Viola

Dardanus

Isme:

Vole Amour! à nos voix hâte-toi de descendre; viens écouter nos vœux,

p

f p

sf. p

vole dans ce séjour. le sort a triomphé d'un Amant le plus tendre triomphe du

pp

sf. p sf. p

col b.

sort a ton tour tri- omphe tri- omphe du sort a ton tour du sort a ton tour du

p p p

sort a ton tour. vole A mour! vole, A- mour! viens écouter nos

p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
vœux
vo le dans ce sé-jour dans ce sé-jour le sort à triom-phé de l'Amant le plus
f p f p
p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
col b.
tendre tri- - - omphe du sort à ton tour tri- omphe tri- omphe du

sort à ton tour du sort à ton tour du sort à ton tour.

(Le Théatre s'éclaire; les Esprits soumis à Isménor volent à sa voix, et forment un divertissement; les murs de la prison sont cachés par des nuages brillans.)

(On entend une symphonie gracieuse.)

Sostenuto e sotto voce

Corni in

Flauti sotto voce

Violini sotto voce

colb.

Viola sotto voce

sf. sf. p sf. p

sf. p sf. p sf. p

unis

p

p

p

Dardanus

Cesac- - -cens de mes maux sus-

pendent la ri - gueur; ils en - chan - tent mes sens ils en - le - vent mon a - me; et l'es - poir,

col b.

comme un trait de flâme, pé - netre avec eux dans mon cœur ces ac - cens de mes maux sus

f p f p f p

pendent la ri - gueur ils en chen - tent mes sens ils en le - - vent mon ame;

col b. unis unis

f p f p f p f

col b.

et l'es-poir comme un trait de flâme pé-nètre avec eux dans mon cœur. pé--

nètre avec eux dans mon cœur pé-- nètre avec eux dans mon cœur a vec eux dans mon

cœur

Violini p

p

Viola p

Violoncello solo

Andantino

p

sf. p

col b.

col b.

sf. p

Passe-Pied

Flauti

solo

Vi. 1º et 2º

p

Viola

p

Allegro

p

cres.

cres.

p

f

col b.

p

f

p

cres.

p

p

p

p

p

cres.

f

p

p

f

p

col b.

f f f

cres. sf. p sf. col b.

sf. p sf. p sf. p

cres. cres. sf. p sf. p

cres.

Corni in E la fa

Flauti

Violini

Viola

Basso

f pp ff sf. p solo col b.

solo p

p p p p

p p p p f p sf. p f p sf. p sf. p sf. p

f f f f f pp pp solo f f assai p f ff pp f p f p pp f p f p

f f col b.

Recitativo

W. f p f p ff

unis

Viola col b.

Ismenor

Allegro f p f p ff

Quel transport me sai-

Corni in D pp

Oboe 1º Oboe pp 2º pp cres. ff

W. pp cres. f ff

col b.

Viola

-sit!

p cres. p f ff

p cres. p cres.

quel éclat de lu-mière! f

par ce Dieu tout puis-

p cres. f

All.° f All.° All.°

je me sens agi - té ! et son feu di-

Largo a tempo p All.° pp

-vin qui m'é-claire, du plus sombre a ve - nir perce l'obscuri - - té .... les

a tempo Largo All.° pp

f f

Dieux vont retirer le bras qui vous op prime . mais, en brisant vos fers, de la rigueur du

f

Dar:

sort votre li-béra - teur de viendra la victime et votre vie est l'arrêt de sa mort Je ne

souf-frirai point qu'un innocent pé-risse: non je n'accepte pas ces secours o-di-eux, et je se-rai plus juste que les Dieux.

Corni in E la mi

Oboe

Vi: unis

Viola col B.

Isme: Soit que le Ciel récompense ou pu-nisse, c'est aux mor-tels d'ado-rer ses dé

All.° Maest.so Stic.to

- crets c'est aux mor - tels d'ado - rer ses dé - crets gardons nous d'éle -

- ver des re - gards indis - crets jus qu'au trône de sa jus - tice soit que le Ciel récom -

pense ou pu - nisse, c'est aux mor - tels d'ado - rer - - - ses dé - crets c'est aux mor - tels

Col b.

d'ado - rer ses dé - crets d'a - do - - rer ses dé - crets

All.o

f

il faut que je vous quitte un nouveau soin m'ap-pelle espe-

f

Andante

- rez votre sort va prendre un autre cours.

Andante

(Le Théâtre reparoît dans son premier état.)

SCÈNE III.

Dardanus, seul.

col b.

Dardanus

Puis-je a ce prix affreux vouloir sau-ver mes jours? le Ciel sembleinsul-ter à ma douleur mortelle.

quelqu'un porte ses pas dans ces lieux pleins d'hor-reur :

Dieux! fermez-en l'entrée à mon libera-teur.

SCENE IV.

Iphise, Dardanus, un Garde, qui porte une épée.

Iphise

Je viens bri-

p p p p

-ser votre chaine cru- elle cette nuit même Arcas doit vous donner la mort. j'ai su la trahi-

-son, je préviens son ef- fort: partez, suivez les pas de ce guide fi-déle.

p p p

Dar:

Ah! vous même fu- yez de ce séjour af- freux, fuyez: un Dieu ven- geur habite dans ces

Iphise

Dar:

lieux. Que di-tes-vous, et quel trouble m'ac-ca-ble? Un o-racle, un arrêt du Ciel impi-toya ble m'ote tout es-poir de secours.

Iphi:

A-che-vez

Dar:

J'en fremis!... le sort in-exo-rable ne veut finir mes maux qu'aux dé-pens de vos

Corni in Ut

Oboe

sf. p

W. sf. p

pe sf. p

sf. p

col b.

Viola

Iphise

Eh bien! avec transport je vous les sacri-fi-e ces jours proscrits par

Dar.

jours

p

Allegro

p

p f p

unis p

col b.

la rigueur du sort. sera

est-ce donc me rendre la vie que me frapper d'un trait plus cruel que la mort?

p

f
p
f p
-t-il moins affreux pour moi que pour vous même ?
vous dé chirez mon cœur par cet A-
-mour ex- trême
fuyez, ne tardez plus, ou c'est fait de vos jours.
col b.

pᵒ sf. p

pᵒ sf. p

rendez-vous à mes vœux.

moi! qu'à ce prix af-freux j'en pro-longe le cours! votre espérance est

f p

pp cres.

pᵒ sf. p fp cres. f

pᵒ sf. p fp cres. f

fp cres. fp

rendez-vous à mes vœux ô Ciel ô ri-gueur inhu-maine! je fré-

vaine votre espérance est vaine. ô Ciel

fp cres. f p

fp fp fp fp
fp fp fp fp
col b.

-mis...., je fré-mis chaque instant redouble mon ef- -froi. e-carte le pé-

e- -carte le pé- -ril où

fp fp fp fp

- ril où son Amour l'en-traine où son Amour l'en-traine ô Ciel - - ô ri-

son Amour l'en-traine ô Ciel! - - - - - - - - - ô ri-gueur inhu-maine!

f f f p f p f p f p f p f p f p col b.

-gueur in hu- maine ô Ciel! ô Ciel que ta fu- reur ne tombe que sur moi que ta fu-

f p f p f p

cres. f p f p

-reur ne tombe que sur moi! fu-yez ne tardez plus

non nonne l'espe.-rez

cres. f p

pp sf. p pp sf. p

pp sf. p pp sf. p

fp

p

rendez vous à mes vœux rendez vous à mes vœux ô

pas votre espe-rance est vaine votre espe-rance est vaine

f p

f p

ff pp cres.

f p ff pp cres.

pp cres. col B.

Ciel ô Ciel ô rigueur inhumaine je fré-mis... je fré-mis chaque instant re double mon ef-

f p ff pp cres.

-froi. ô Ciel! que ta fureur ne tombe que sur moi ne tom - - be

que sur moi e-carte le pé-ril où son A- -mour l'en- - -trai-ne où

e-carte le pé ril où son A-mour où son A-

p fp f p cres. colb. pp col b.

cres. cres. cres. cres.

f f

p p

f p f p f p f p

son Amour l'en-traine ô Ciel! que ta fureur ne tombe que sur moi ne

-mour l'en-traine

f f p f p

f p cres. f

sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. sf. p sf. p sf. p

tom-be que sur moi que ta fureur ne tombe ne tom-be

cres. p f p p f

que sur moi ne tombe que sur moi que ta fureur ne tombe ne
tombe que sur moi ne tombe que sur moi ne tombe que sur moi ne tombe que sur
unis

trombe e Corni in C ut

timbals in Ut

moi.

(On entend un bruit de guerre Antenor paroit blessé et soutenu par quelques soldats.)

uniss

col b.

Iphise

Ciel Antenor

Scene V.

Antenor

Calmez le trouble qui vous presse

vous me voyez guidé par un juste re-

Corni e trom: in

bruit de guerre

timbals in Re

-mord.

tu les entends ces

f ff f f f

cris, ce tumulte des armes tes soldats dans nos

ff f

bruit eloigné

p p p p p

mus ramenent les al- larmes. Teucer con-

col B.

p p

All°.

p p p f p p

-tr'eux tente un dernier ef- fort; c'est en le secon- dant que je reçu la mort. All°.

p p p f

Dar:

Ah! je vole à leur tête a ni-mer leur cou rage.

Ante:

Attends: la trahi son environne ces lieux; je brisois seul tes fers, mais pour te perdre mieux. de lâches as-sassins t'attendent au pas-sage. suis mes pas, je te veux sau ver de leurs fureurs.

And^te. a tempo

mais mes remords sont vains

p

And^te.

All°

je m'af-foi-blis...., je meurs. (Les soldats l'emmènent)

All°

p

col b.

cres.

Dardanus, prenant l'épée du Garde.

f

Ce ne sont plus vos jours que l'o-racle me-na-ce: mon sort ne dépend plus que de ma seule au-

f

Allegro

Corni e Trombe in Ut

Oboe

f Violini

unis

Viola

colb.

-da-ce

Troupe de Dardanus

Déli-vrons Darda-nus déli-

Pé-ris-se Dar-da-nus pé-risse périsse

Troupe de Teucer

Timbals in Ut

All.o

f

-vrons dé li-vrons Darda-nus

pé-ris-se Darda-nus

Iphise

Ah! quel effroi nou-vau poür mes sens éperdus! quel pé-

p p p

colb.

Dar:

-ril! Revenez de ces frayeurs ex-trême leurs complots o di-eux vont tomber sur eux même.

f f f

Iphise

des traitres qu'on pré-vient sont à demi vaincus. de trop d'hor-reurs je sens mon ame at-

f p f p

Dar:

-teinte je ne vous quitte pas. Grands Dieux! le carnage et la mort envi-ron-ne ces lieux, gardez

f f col b. p

Corni in re

fp cres. Oboe p cres.

Iphise

vous de sortir de cette affreuse en ceinte Ah! du moins.

p cres.

cres.

f

f

f

Timb: en re

SCENE VI.

Iphise

il me

f

p

p

col b.

fuit! ne m'écoute plus Dieux! que deviendrat-il! que deviendra mon pere? malheu-

p

f

Largo

p

p

p

-reuse! où porter mes voeux ir ré-so lus? j'ai tout à craindre, et tout me dé-ses-pére... si dans l'hor

p Largo

p

-reur de ce combat cru-el Dardanus sur Teucer portoit sa main bar- bare.. si mon Père par lui per-

f p Largo p a tempo Largo

ce d'un coup mortel.... Ciel! - - - - tout mon sang se glace et ma raison s'é-

Largo f p

Corni in Ela fa

oboe

Violini p

Viola p unis

Iphise p Col b.

-gare cru els! quelle af-freu-se va-leur quelle af-freu-se va

f p f p f p f p f p

All.o con p Spirito

sf. p cres. sf. p f f p

sf. p cres. f p

- leur ces - sez un combat parri - ci de ces - - sez un combat parri - ci de . - tournez sur

cres. sf. p p

f f f f f f

colb.

moi votre fu - reur la mort n'a rien qui m'inti - mide la mort n'a rien qui m'inti - mide ve -

f

p f p f p p° sf. p p° sf. p

-nez as souvir dans mon cœur cette soif de sang qui vous guide la mort n'a rien qui

p° sf. p p° sf. p

col b.

unis

f p

mia-ti-mi - - de tournez sur moi votre fu-reur, tour-nez sur moi votre fu-

-reur tour -nez sur moi votre fu- -reur vo- - -tre fu- reur vo- tre fu-

-reur quoi rien ne peut é mou- -voir votre

Largo

3/4

col b.

ame infle-xible et dure! et l'A-mour et la na-ture n'ont plus sur vous n'ont plus de pou-

f p cres. cres. f

- voir et l'A-mour et la na- - ture n'ont plus sur vous de pou voir n'ont plus sur vous de pou-

f p sf p cres. f

f f f

Tempo di 1a p fp f p

unis

colb. f colb. p f

Tempo di 1a

- voir cru els! cru-els quelle af- - freu - se va-

f p f p f p

f p col b. cres.

-leur quelle af- -freu-se va -leur ces- -sez un combat parri ci-de ces-

f p

-sez un combat parri- ci-de. tour -nez sur moi votre fu-

p f f

p f p f cres. cres. col b

-reur la mort n'a rien qui m'inti- mi de non n'a rien qui m'in-ti-

p f p cres.

f p f p f p f p f f p f p

- mide ve- nez as-souvir dans mon cœur cette soif de sang qui vous guide la

f p f p f sf. sf. p sf. p

Col b.

mort n'a rien qui m'intimi- - de tournez sur moi votre fu- reur la mort n'a rien qui

sf. p cres. p cres. p cres. sf. p sf. p

Col b.

m'inti - mi - de tournez sur moi votre fu - reur tour - nez sur

cres.

p f p f p

cres. f

moi tournez sur moi votre fu-reur tournez sur moi vo - - tre fu - - - reur vo - - - tre fu - - reur vo - - - tre fu - - reur.

col b.

f assai

(Cris derrière le Théâtre.)

Chœur

Corni in E la fa

Oboe

Violini

unis

Alto

Tenore

Basso

Viola col B.

Frappez.... frappez... il tombe.... il est vain-

-queur il est vain- queur il est vain- queur.

unis

col b.

Iphi:

quels cris af-freux! j'en-tends le bruit des armes.

quoi! jusque dans ces lieux ils portent leur fu-reur!

p

mon pére!

Dar danus! o mortelles allarmes! je cours les sépa-rer ou mourir à leurs yeux.

f

SCENE VII.

Iphise sort : le Théatre Change et représente les environs de la prison où les Armées combattent avec chaleur.

Allegro

Trombe e corni in Re

Oboe

Violini

Viola

coll b.

Timbals

col 1º V.

unis

unis

col b.

unis

col 1º V.

col 1º V.

unis

col b.

col 1º V.

col 1º V.

unis

Dar: Qu'on dé-sarme Teucer. Iphise Mon père! juste Dieux!

Teucer Quels ô dieux secours! cessez, Troupe in hu-maine! laissez-moi m'affran-chir de l'oppro-be des fers.

f All.° unis

tu portes a l'exces ton au-dace et ta haine on me force de vivre, a tes yeux on m'en-

f All.°

Corni in B. Fa

Oboe

W.

unis

unis

Col B.

Viola

Teucer.

-traine pour-suit Vainqueur su-perbe! in-sulte a mes re-vers, in sulte a mes re-

Allegro

-vers, j'aime ce vain or-gueil qui souille ta vic-toire. tu par ta ges du moins par la

f p f p f p f
p f
colb.

-bus de ta gloire l'op-probe humi - li - - ant dont tu nous as cou - - vers.

f p f p f p f p f p f

f
f

Dar: Reci:

dont tu nous as cou - vers.

Con-noissez mieux un cœur qui vous ad-

f

-mi-re régnez et repre-nez le pouvoir souve-rain. si vous dai-

-gnez le tenir de ma main je serai plus heu-reux qu'en possédant l'em-pire

p *p* *p* *p*

p *p* *p*

Teu: Non: tu crois m'éblouir; mais je vois ton des-sein l'Amour me fait des dons et l'orgueil me par-

p

donne; ta générosité vend les biens qu'elle donne, mais rien ne change-ra ton sort ni ton des-tin. garde tes vains presens ta main les empoi-sonne.
All.o
unis
f
col b.
All.o
f
Dar:
il en est cepen-dant que j'at-tentrois de toi. Ordon-nez, exigez; vous pouvez tout sur moi
Teucer
De

tout ce qu'en ce jour m'enlève ta vic-toire, mon cœur n'a regret-té que ma fille et ma gloire mais

tu peux réparer ces tristes coups du sort. rends la Princesse libre et me per-mets la mort

p f

p f

col b.

Iphi:

Dieux! daignez détour-ner l'horreur qui se prépare! Rien ne peut vous flé-chir; je

p f

p p p

le vois trop, barba-re ! plus féro-ce que grand, votre cœur indompté prend sa haine pour du cou-

-rage, et sa fureur pour de la fermeté. I-phise est libre et l'a toujours é-té.

f All^o. f All^o. f f f All^o.

All^o. All^o. f

(il présente son épée à Teucer ; mais il ne la lui abandonne qu'au dernier vers.)

vour vous prenez ce fers ; .... mais j'en prescris l'u-

-sage. songez sous quelles loix il vous est présen-te'. frappez! votre enne-

-mi se livre à votre rage. Teucer. Juste Ciel! Iphi: arrê- Dar: tez Qu'au gré de vos fu-reurs dans mon sang mal-heu-

-reux votre injure s'ef-face. Iphi: Mon père ah respectez son sang et ses malheurs Dar: Frappez!

f p All^o unis col b.

And.te

Teucer

Iphi:

en vous vengeant vos coups me feront grace. Que fais tu? Serez vous insensible à mes pleurs!

And.te

Teucer

Ma fil-le, c'en est trop il faut enfin se rendre. Dardanus est donc fait pour triompher tou-jours: je rougis seulement d'avoir pu me défendre.

Dar:

Vous as su-

Iphise

-rez le bonheur de nos jours. Puissions nous de nos ans eter- -ni- ser le cours.

Corni in Ut

Flauti

Vl.

p

p

f p

Viola col b.

Largo

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

f

p

f

p

coll b.

f

p

f

p

col. b.

Dard:

Quels doux con-

p

p

pp

Iphi:

-certs se font en-tendre! Un jour plus pur vient bril-ler a nos

f

f p

f p

yeux

en un séjour char - mant

Dar:

Teucer

A nos regards sur - pris quel Dieu daigne des - cendre

en un séjour char

f p

f

p

cres.

f p

cres.

f p

il a changé ces lieux

en un séjour char - mant

il a changé ces lieux

Viola

- mant

il a changé ces lieux

cres.

A nos re gards sur-

f p

cres.

f p

en un séjour char- mant il a changé ces

-pris quel Dieu dai-gne des-cendre en un séjour char-mant

lieux en un séjour charmant il à changé ces lieux en un séjour char-

il a changé ces lieux en un séjour char- - mant

Le Theatre change et represente un Palais magnifique.

Isménor est descendu dans un char brillant. Les Amours et les Plaisirs l'accompagnent.

SCENE VIII.

et derniere.

Les Précédens, Isménor, Amours, plaisirs, Phrygiens, Phrygiennes.

Corni in

Oboe

p

And^te non Presto

p

Violini

f p

And^te non Presto

f p

Viola

Ismenor

Pour ces le - brer les nœuds d'un fils

p

Maestoso e Grave.

And^te non Presto

f p

pp

pp

pp

pp

qu'il aime le souve - rain des Dieux m'en - voye au près de vous pour rendre en

col b.

Largo

- cor ces nœuds plus doux l'hi- men vient avec moi con- duit par l'Amour me - - -

- me

Iphise: Ah! quel jour heu- reux pour mon cœur

Ism: Ces nœuds si beaux

Teu:

Dar:

sont votre ou- -vrage Nous vous de- - vons notre bon- heur

Ism:

Mon cœur avec vous le par-

f p f p

f f p

f p f p

f f f f

Iphi:

Lhi- men dans le sein des A- mours nous pro- met des jours sans al- larmes dous plai

Dar:

Ten:

Isme:

- tage vous

p sotto voce sotto voce p p p

cres. cres. cres. cres.

-sir trans port plein de charmes de nos ans remplis- sez rempli

de nos ans remplis- sez

de leurs ans

doux plai- -sir trans port plein de charmes

-sez le cours remplis- sez le cours remplis- sez le cours ah!

quel jour heu - reux pour mon cœur

nous vous de -

ces nœuds si beaux sont votre ou - vrage

p pp p

vons notre bon heur

doux plai - sir trans -

Sotto voce

doux plai - sirs transports plein de

sotto voce

mon cœur avec vous le par - tage

doux

pp

cres.

cres.

cres.

f

f

-ports plein de charmes

charmes

de leurs

de nos ans remplis-sez le

ans remplis-sez remplis - - sez le

de leurs ans remplis-sez le

de nos ans remplis-

cours de leurs

de leurs ans remplis-sez le

pp

pp

fp

sez le cours remplis - sez le cours doux plai-sirs! trans ports plein de

solto voce

cours de nos ans

ans remplis - sez

solto voce

cours

pp

ff ff

f f f f f f

charmes de nos ans remplis - sez le cours remplis- sez de nos

de leurs de leurs

ans remplissez le cours doux plai- sirs de nos ans remplissez le cours remplissez le

de leurs

cours remplissez le cours.

L'Hy-men dans le sein des A-mours nous pro-met des jours sans al-

Chœur

pp

p

p

p

-larmes sotto voce doux plai- -sirs trans- ports pleins de charmes

doux plai- -sirs trans- ports plains de charmes

sotto voce de leurs

doux

Viola

pp

cres.

cres.

f

cres.

f

f

de nos ans remplis- -sez le cours remplis-

f

de nos ans remplis- sez remplis- -sez le cours de leurs ans

f

ans remplis- -sez cours rem

f

de leurs ans

f

pp pp pp pp

sez cours doux plai- sirs trans- ports pleins de charmes

pp

ff ff ff ff

de nos ans remplis- sez le cours rem-plis- -sez de nos

de leurs de leurs

ff

ans remplis-sez le cours remplis- -sez de nos ans remplissez le cours remplissez le

de leurs

cours remplis-sez le cours.

Corni

Flauti

Oboe

VV.

Viola

col b.

Corni in e la mi r.
Flauti
W
Viola
col b.
col b.

col b.

col b.

FIN.

